

Förskollärarprogrammet

Studiehandledning vårterminen 2019

**Förskolepedagogik 2 –**

**Lek, lärande och estetisk verksamhet i förskolan, 4,5 HP**

Kurskod: 970G29

# Förord

Välkommen till kursen

Innehållet i denna studiehandledning har utarbetats i samarbete mellan kursansvarig och de lärare som ingår i kursen. Studiehandledningen ska ses som ett levande dokument, som efterhand, med lärarnas och studenternas hjälp, ständigt kan förbättras.

I studiehandledningen presenteras kursens innehåll, upplägg och arbetsformer. Genom att tydliggöra kursens mål och uppläggning ska den underlätta studierna. Studiehandledningen ger information om föreläsningar, seminarier, litteratur och arbetsuppgifter samt beskriver examinationen och bedömningsgrunderna för denna. Den ska tillsammans med kursplan och schema utgöra grunden för din och seminariegruppens planering och genomförande av arbetet i kursen ”Förskolepedagogik 2, lek lärande och estetisk verksamhet i förskolan”*.*

Lycka till med studierna!

Kursansvarig

Anders Albinsson

Innehåll

[Förord ii](#_Toc521925898)

[1. Inledning 5](#_Toc521925899)

[2. Kursens mål 5](#_Toc521925900)

[3. Kursens innehåll 5](#_Toc521925901)

[4. Medverkande lärare 6](#_Toc521925902)

[5. Studentens ansvar för studierna 6](#_Toc521925903)

[6. LISAM 7](#_Toc521925904)

[7. Kursmoment och resurser 7](#_Toc521925905)

[Litteratur 7](#_Toc521925906)

[Föreläsningar 8](#_Toc521925907)

[Obligatoriska verkstäder, OBL2 – 0,5 hp, D 8](#_Toc521925908)

[Obligatoriska Litteraturseminarier, OBL3 – 1 hp, D 8](#_Toc521925909)

[8. Vecka 9 innehåll 8](#_Toc521925910)

[Kursintroduktion: 8](#_Toc521925911)

[Föreläsning 1: 9](#_Toc521925913)

[Litteraturseminarium 1: Lek - tillträdesstrategier och innehåll. 9](#_Toc521925914)

[Verkstad 1: 9](#_Toc521925916)

[Kursuppgift 9](#_Toc521925918)

[9. Vecka 10 innehåll 10](#_Toc521925919)

[VFU-introduktion: 10](#_Toc521925920)

[Föreläsning 2: 11](#_Toc521925923)

[Föreläsning 3: 11](#_Toc521925925)

[Litteraturseminarium 2: Lek och utforskande 11](#_Toc521925927)

[Verkstad 2: 12](#_Toc521925929)

[Igentagning verkstad 1 12](#_Toc521925930)

[10. Vecka 11 innehåll 12](#_Toc521925931)

[Litteraturseminarium 3: Lek, lärande, estetisk verksamhet, vad är det? 12](#_Toc521925932)

[Litteraturseminarium 4: Den fysiska miljöns och artefakters betydelse 12](#_Toc521925934)

[Igentagning verkstad 2 13](#_Toc521925936)

[11. Kursens examination 13](#_Toc521925937)

[Skriftlig individuell text, SRE4 3,0 hp, U-VG 13](#_Toc521925938)

[Bedömningskriterier (SRE4) 14](#_Toc521925939)

[Återkoppling (SRE4) 15](#_Toc521925940)

[Omexamination (SRE4) 15](#_Toc521925941)

[12. Policy rörande fusk och plagiat 15](#_Toc521925942)

[13. Kursutvärdering 17](#_Toc521925945)

[14. Kurslitteratur 17](#_Toc521925946)

[Bedömningsmall FP2: SRE4, individuell text, 3,0 hp U-VG 19](#_Toc521925947)

[Vetenskaplig progression 20](#_Toc521925955)

# Inledning

Kursen ”Förskolepedagogik 2 – Lek, lärande och estetisk verksamhet i förskolan”är en del av det förskolepedagogiska området, som denna termin består av fyra olika kurser.

Förskolepedagogik 1

Förskolepedagogik 3

Förskole-  
pedagogik 2

Förskolepedagogik (VFU)

Utgångspunkten för upplägget av kursen är att studierna sker på heltid, vilket innebär ca 40 timmars arbetsvecka. I den inkluderas schemalagd undervisning (se schemat), och den självstudietid som används individuellt. Kursen bygger på en kursintroduktion, 3 föreläsningar, 4 litteraturseminarier och 2 obligatoriska verkstäder. Kursen avslutas med en examinationsuppgift i form av en individuellt skriven text.

# Kursens mål

Efter avslutad kurs ska den studerande kunna:

* söka och sammanställa kunskap rörande lek, lärande och estetisk verksamhet i förskolan
* diskutera hur lek, lärande och estetisk verksamhet förhåller sig till varandra
* redogöra för hur barn utforskar sin omvärld i lek och estetisk verksamhet
* redogöra för hur barn utvecklar kompetenser i interaktion med den fysiska miljön och dess artefakter
* samla in, bearbeta och kommunicera ett begränsat empiriskt material

# Kursens innehåll

I UK kurserna har fokus varit på läroplanshistoria, teorier om utveckling och lärande, dokumentation samt utbildningshistoria och värdegrund. I FP1 låg fokus på förskolans innehåll i relation till barns utveckling och livsvillkor. I denna kurs kommer fokus att ligga på förskolans innehåll i relation till lek, lärande och estetisk verksamhet.

I kursen studeras lek, lärande och estetisk verksamhet i förskolan utifrån ett vetenskapligt förhållningssätt. Kursen behandlar lekteorier, socialisationsteorier och lärandeteorier med fokus på barns eget aktörsskap och lärande. Betydelsen av faktorer såsom ålder, genus, etnicitet och klass för barns lek och lärande diskuteras från vuxenperspektiv såväl som barnperspektiv. I kursen behandlas lek och estetisk verksamhet både som aktiviteter med eget värde och som redskap för att möjliggöra lärande, utveckling och omsorg. Kursen behandlar också digitala mediers roll som estetiskt uttrycksätt och den fysiska miljöns betydelse för barns lek, lärande och estetiska verksamhet.

# Medverkande lärare

I kursen medverkar ett antal lärare vars uppgift är att på olika sätt hjälpa dig i dina studier. Du är välkommen att ställa frågor till alla kursens lärare, men vänd dig i första hand till kursansvarig eller ”din” seminarieledare. Följande lärare medverkar i kursen:

* **Anders Albinsson** [anders.albinsson@liu.se](mailto:anders.albinsson@liu.se) Kursansvarig, föreläsare, Seminarieledare, Verkstadsledare, Examinationsläsare och Examinator.
* **Mats Bevemyr** [mats.bevemyr@liu.se](mailto:mats.bevemyr@liu.se) Föreläsare.
* **Malva Holm Kvist** [malva.holm.kvist@liu.se](mailto:malva.holm.kvist@liu.se)Seminarieledare, Examinationsläsare.
* **Mia Thorell** [mia.thorell@liu.se](mailto:mia.thorell@liu.se)Seminarieledare. Examinationsläsare.
* **Lotta Holmgren Lind** [lotta.holmgren.lind@liu.se](mailto:lotta.holmgren.lind@liu.se) Verkstadsledare.
* **Britt Westanmo** [britt.westanmo@liu.se](mailto:britt.westanmo@liu.se) Kursmentor, VFU-resurs, föreläsare.
* **Marielle Heidling** Kursmentor, VFU-resurs, föreläsare.

Ta för vana att alltid skriva namn, kurskod och grupp när du skickar något till en lärare, både e-mail kursuppgifter, frågor och examinationsuppgifter. En lärare är ofta inne i flera kurser och har kontakt med många studenter.

# Studentens ansvar för studierna

Liksom tidigare kurser har du ett stort eget ansvar för dina studier. För att få ut så mycket som möjligt av föreläsningar och seminarier är det viktigt att du är väl förberedd t.ex. inläst på aktuell litteratur. En del arbete sker i grupp på seminarier och verkstäder och att jobba i lag kan jämföras med hur arbetssituationen ser ut i praktiken. Dessutom bör du se diskussioner inom gruppen som en resurs för ditt eget lärande. Du ska i gruppen kunna få stöd och hjälp i ditt arbete och lärande, samtidigt som du som en del av gruppen förväntas bidra med stöd och hjälp till övriga gruppmedlemmar. Alla studenter är indelade i sex seminariegrupper. Varje seminariegrupp har en och samma seminarieledare vid litteraturseminarierna:

Grupp A: Mia Thorell

Grupp B: Anders Albinsson

Grupp C: Anders Albinsson

Grupp D: Malva Holm Kvist

# LISAM

Genom den nätbaserade lärplattformen Lisam sker en stor del av kurskommunikationen Du som studerande ska även använda Lisam för inlämning av uppgifter. Via plattformen ges fortlöpande information under kursens gång och det är viktigt att du regelbundet använder plattformen. Det är önskvärt att ni i första hand ställer era frågor i nyhetsfeeden på Lisam istället för att skicka e-post till lärare. Fördelen är att alla nås av samma information.

# Kursmoment och resurser

I kursen erbjuds ett urval av relevant litteratur, föreläsningar, seminarier, verkstäder och tillfällen att diskutera tillsammans med andra studenter och lärare. Vi uppmanar även till mer spontana diskussioner i seminariegrupperna kring litteratur, föreläsningar och verkstäder. Närmast följer en genomgång av kursens lärstödjande moment och resurser.

## Litteratur

En av de kanske viktigaste resurserna i arbetet att nå de olika kursmålen är litteraturen. Den litteratur som finns nämnd under rubriken ”Kurslitteratur” är sådan litteratur som är obligatorisk och som det ställs krav på att använda vid examinerande moment. Tänk på att ta med aktuell litteratur vid litteraturseminarierna för att kunna arbeta med texterna.

Att söka och använda för kursen lämplig litteratur ingår som en del i det första kursmålet “söka och sammanställa kunskap rörande lek och lärande”, och du uppmanas därför söka och använda litteratur även utöver den litteratur som finns angiven i litteraturlistan. Litteratur som använts i tidigare kurser och som anknyter till kursens områden kan exempelvis med fördel användas. Viss litteratur kommer även att återkomma i kommande kurser.

## Föreläsningar

Liksom litteraturen är även föreläsningarna en viktig resurs i arbetet med att nå kursmålen. Under kursen ges tre föreläsningar, vilka vi naturligtvis varmt rekommenderar att du deltar i. Handouts till föreläsningar finnas tillgängliga på Lisam före eller strax efter varje föreläsning.

## Obligatoriska verkstäder, OBL2 – 0,5 hp, D

I de obligatoriska verkstäderna får du möjlighet att praktiskt knyta något av det du läser i litteraturen till förskolans verksamhet och prova olika uttryckssätt. Verkstäderna är obligatoriska, vilket innebär att du behöver delta i dem för att kunna bli godkänd i kursen. Igentagning av verkstad 1 sker den 8/3 kl. 10.15 – 12.00. Igentagning av verkstad 2 sker den 13/3 kl. 10.15 – 12.00.

## Obligatoriska Litteraturseminarier, OBL3 – 1 hp, D

Under kursen förekommer fyra litteraturseminarier. Dessa fyra litteraturseminarier behandlar olika frågor och litteratur. Litteraturseminarierna ska ses som lärtillfällen och för att få mesta möjliga utbyte av dem är det viktigt att du är inläst på den litteratur och har gjort de förberedelser som anges. Litteraturseminarierna är till för att du som student ska få ett ytterligare tillfälle att bearbeta kursens innehåll. Igentagning av litteraturseminarier sker med skriven text efter att alla litteraturseminarier har genomförts. Instruktioner för detta kommer i slutet av kursen.

# Vecka 9 innehåll

## Kursintroduktion:

Anders Albinsson

Vid introduktionen går vi igenom studiehandledningen, kursens mål, litteratur, schema och examinationsformer. Det kommer också att bli tillfälle att ställa frågor om kursens upplägg.

### Förberedelser inför tillfället: Läs

Studiehandledningen.

## Föreläsning 1:

Lek och lärande i förskolan Anders Albinsson.

### Förberedelser inför tillfället: Läs

* *Läroplan för förskolan* (2016) som berör lek, lärande och estetisk verksamhet,.
* *Läroplan för förskoleklassen* (2017).

## **Litteraturseminarium 1:** Lek - tillträdesstrategier och innehåll.

Litteraturseminarium 1 relaterar till kursmålet.*”*redogöra för hur barn utforskar sin omvärld i lek och estetisk verksamhet”. Kursmålet”samla in, bearbeta och kommunicera ett begränsat empiriskt material” berörs också.

### Förberedelser inför tillfället:

Formulera två frågor kring varje text som väckts under er läsning och som ni vill ska diskuteras vid seminariet. Frågorna ska inramas med tydlig koppling till vad och var i texten som gett upphov till respektive fråga. Fundera också kring kursuppgiften för att kunna ställa frågor om denna.

* Tellgren (2004). *Förskolan som mötesplats: barns strategier för tillträde och uteslutningar I lek och samtal.* Kapitel 5-7.
* Löfdahl, A. (2004). *Förskolebarns gemensamma lekar: mening och innehåll*. Lund: Studentlitteratur. S.63-138.

## Verkstad 1:

Dramaverkstad om barns och vuxnas tillträdesstrategier och tillträdesritualer, Lotta Holmgren Lind.

### Förberedelser inför tillfället: Läs

* Holmgren-Lind, Lotta E. Ch. (2007). *Pedagogiskt drama: i skärningspunkten mellan teaterkonst och estetisk praktik.* Lic.-avh. Linköping: Linköpings universitet, 2007 **(**Finns på Lisam**).**

## Kursuppgift

En kursuppgift ska göras av var och en under kursens gång. Under litteraturseminarierna har ni möjlighet att diskutera hur ni kan utföra kursuppgiften och använda kursuppgiften till examinationsuppgiften som ligger till grund för examinationen. Kursuppgiften relaterar till målet: samla in bearbeta och kommunicera ett begränsat empiriskt material.

Någon gång under vecka 9-10 ska du gå ut och studera miljön där barn vistas, det kan vara på din VFU-plats eller på ditt eget barns förskola eller någon annanstans där barn vistas och leker. Det kan vara inomhus såväl som utomhus. Fundera över vad olika fysiska miljöer och dess artefakter inbjuder till och vad som händer där. Dokumentera dina iakttagelser t.ex. fotografera.

1. Välj ut en miljö. Det kan vara ett hörn, en vrå, en matta, en möbel/ flera möbler, ett rum, en del av ett rum eller en del av utomhusmiljön, till exempel en sandlåda, en gräsplätt, en väg, lekredskap, stenar, en kulle, bänkar eller en koja. Motivera varför du valde just den miljön.
2. Beskriv den fysiska miljön och artefakterna med hjälp av digitala media, i ord och/eller bild (foto, teckning, karta, video m.m.). Hur ser det ut? Vad finns där? Om du väljer att fotografera eller filma, se till att det inte finns några människor med på bilden.
3. Fundera över och skriv ned dina tankar kring vad den fysiska miljön och artefakterna inbjuder till att göra och vem som kan tänkas besöka miljön. Barn/vuxna, pojkar/flickor, yngre/äldre barn.
4. Fundera över och skriv ned dina tankar kring hur den fysiska miljön och artefakterna inbjuder till olika typer av lekar, lärande och estetisk verksamhet.
5. Fundera också över på vilket sätt denna uppgift kan ligga till grund för din examinationsuppgift. Hur kan du formulera en problemformulering (frågeställning) utifrån den? Skriv ned.

Syftet med uppgiften är att du ska vidga dina erfarenheter om den fysiska miljön och artefakternas betydelse för lek, lärande och estetisk verksamhet i förskolan och att den ska ligga till grund för examinationsuppgiften. Genom att relatera den valda miljön till kursens mål är tanken att du ska visa att du nått målen.

# Vecka 10 innehåll

## VFU-introduktion:

Förskolepedagogik VFU är en egen kurs som ges i två delar, dels vecka 12-13 och dels vecka 19-20. Introduktionen kommer dock att ges i denna kurs. Britt Westanmo/Marielle Heidling

### Förberedelser inför tillfället:

Ta med utvecklingsguiden.

## Föreläsning 2:

Digitala mediers roll i och för barns lek, lärande och estetiska verksamhet,Mats Bevemyr

### Förberedelser inför tillfället: Läs

* Ljung-Djärf & Tullgren (2009) *"*De måste ju leka": Om mötet mellan datorn och förskolans lek, sidorna 184-199 i Jonas Linderot: *Individ, teknik och lärande* (finns på Lisam).

## Föreläsning 3:

Hur lek, lärande och estetiska aktiviteter praktiskt hanteras i förskolan. Britt Westanmo/Marielle Heidling.

### Förberedelser inför tillfället: Läs

* Knutsdotter Olofsson, B. (2017), *Den fria lekens pedagogik.* S.13 – 47.

## Litteraturseminarium 2: Lek och utforskande

Litteraturseminarium 2relaterar till kursmålet *”*redogöra för hur barn utforskar sin omvärld i lek och estetisk verksamhet”. Samt ”samla in, bearbeta och kommunicera ett begränsat empiriskt material”.

### Förberedelser inför tillfället:

Formulera en fråga kring varje text dvs. tre frågor totalt som väckts under er läsning och som ni vill ska diskuteras vid seminariet. Frågorna ska inramas med tydlig koppling till vad och var i texten som gett upphov till respektive fråga. Frågorna skrivs ut och tas med till seminariet. Skriv också på frågorna vilken text det gäller. Fundera kring kursuppgiften för att kunna ställa frågor om kring denna och hur examinationsuppgiften kan skrivas.

* Øksnes, M. (2011). *Lekens flertydighet: om barns lek i en institutionaliserad barndom*. (1. uppl.) Stockholm: Liberkap 4 (Lek för livet).
* Asplund Carlsson, M. & Pramling Samuelsson, I (2008) Från görande till lärande och förståelse. En studie av lärares lärande inom estetik. *Nordisk barnehageforskning* 1 (1), 41–51 hela artikeln.
* Nilsen, M. (2017). Kap. 10. Datorplattor och de yngsta barnen i förskolan. I Pramling Samuelsson, I & Jonsson, A. *Förskolans yngsta barn – perspektiv på omsorg, lärande och lek.* Stockholm; Liber.

## Verkstad 2:

Lekar som ett pedagogiskt redskap för barns utvecklande av kompetenser, Anders Albinsson.

* Läs Bruce, B. (2017) Lek och kommunikation, i B. Riddersporre & S. Persson, (Red.), *Utbildningsvetenskap för förskolan*. Stockholm; Natur och kultur. Kap. 7

## Igentagning verkstad 1

Se sid. 8 under obligatoriska verkstäder.

# Vecka 11 innehåll

## Litteraturseminarium 3: Lek, lärande, estetisk verksamhet, vad är det?

Litteraturseminarium 3relaterar till kursmålet”diskutera hur lek, lärande och estetisk verksamhet förhåller sig till varandra”. Samt ”samla in, bearbeta och kommunicera ett begränsat empiriskt material”.

### Förberedelser inför tillfället:

Utifrån det ni läst: fundera över hur lek, lärande och estetisk verksamhet förhåller sig till varandra och över vilka argument som kan stödja olika möjliga åsikter som pedagoger kan ha kring detta. Skriv ner era funderingar.

* Pramling Samuelsson, I. & Tallberg Broman, I. (2013). *Barndom, lärande och ämnesdidaktik.* Lund Studentlitteratur. Kapitel 1 och 13.
* Lillemyr, O. F. (2013). Lek på allvar – en spännande utmaning. Stockholm: Liber. Kap. 2-4.
* Tullgren, C. (2003). *Den välreglerade friheten: att konstruera det lekande barnet.* Doktorsavhandling. Malmö högskola, Lärarutbildningen. Kap 5-6.

## Litteraturseminarium 4: Den fysiska miljöns och artefakters betydelse

Litteraturseminarium 4 relaterar till kursmålet ” redogöra för hur barn utvecklar kompetenser i interaktion med den fysiska miljön och dess artefakter” samt ”samla in, bearbeta och kommunicera ett begränsat empiriskt material”.

### Förberedelser inför tillfället:

* Läs nedanstående texter. Fundera kring hur den fysiska miljön och dess artefakter påverkar barns lek, lärande och estetisk verksamhet utifrån vad texterna säger. Hur vill ni utforma en förskola där den fysiska miljön och dess artefakter stöttar och utvecklar barns lek lärande och estetiska verksamhet?

Skriv ner era funderingar.

* Eriksson Bergström, S. (2017). *Rum, barn och pedagoger. Om möjligheter och begränsningar för lek, kreativitet och förhandling.* Stockholm: Liber.
* Nordin-Hultman, E. (2004). *Pedagogiska miljöer och barns subjektskapande*. (1. Uppl.) Stockholm: Liber. Kap. 3 – 6.
* Knutsdotter Olofsson, B. (2017). *Den fria lekens pedagogik.* S.139 – 158.

## Igentagning verkstad 2

Se sid. 8 under obligatoriska verkstäder.

# Kursens examination

Kursens mål examineras genom en skriftlig individuell text (SRE3). Det är i denna text du ska visa att du uppnått de kursmål som finns angivna inledningsvis i denna studiehandledning och i kursplanen). För att bli godkänd på hela kursen behöver du också ha deltagit i de obligatoriska verkstäderna (OBL1) och litteraturseminarierna (OBL2)

## Skriftlig individuell text, SRE4 3,0 hp, U-VG

Den individuella skriftliga texten syftar till att studenten ska samla in, bearbeta och kommunicera ett begränsat empiriskt material för att söka och sammanställa kunskap rörande lek, lärande och estetisk verksamhet i förskolan. I texten ska du visa att du uppnått kursens mål. Texten ska omfatta 1400-2000 ord exklusive referenser, eventuellt försättsblad och innehållsförteckning, skriven i Times New Roman 12 med 1,5 radavstånd. I sidhuvudet ska du uppge namn, grupp, kurs och uppgiftsbeteckning. I texten ska du använda minst sex referenser från kurslitteraturen, samt förskolans läroplan. Antologier räknas som en referens.

Inlämningstexten ska innehålla följande. En kort *inledning* om varför du valt platsen för din empiriska observation. En kort *metod*del som beskriver observationen i sig och hur du gjort för att samla in materialet Gör en *litteraturgenomgång* hur lek, lärande och estetisk verksamhet förhåller sig till varandra. Redogöra för hur barn utforskar sin omvärld i lek och estetisk verksamhet samt hur barn utvecklar kompetenser i interaktion med den fysiska miljön och dess artefakter. En avslutande *diskussion* där du reflekterar kringditt empiriska material och vilken lek, lärande och estetiska aktiviteter som kan ske på platsen. Stötta din diskussion med referenser. Eftersträva tydlighet och god struktur.

Inlämning sker via Lisam senast fredag v.11 kl. 17.00

## Bedömningskriterier (SRE4)

*Godkänd*För att den du skall erhålla betyget godkänd ska du:

* Skrivit en text enligt anvisningarna ovan.
* Visa att du kan söka och sammanställa kunskap rörande lek, lärande och estetisk verksamhet i förskolan
* Visa att du kan diskutera hur lek, lärande och estetisk verksamhet förhåller sig till varandra
* Visa att du kan redogöra för hur barn utforskar sin omvärld i lek och estetisk verksamhet
* Visa att du kan redogöra för hur barn utvecklar kompetenser i interaktion med den fysiska miljön och dess artefakter
* Visa att du kan samla in, bearbeta och kommunicera ett begränsat empiriskt material
* Ha skrivit en text som har god språklig standard och använt sig av godkänd referensteknik (APA).

*Väl godkänd*

För att den studerande ska erhålla betyget väl godkänd måste samma krav som för godkänd uppfyllas.

Därutöver krävs att studenten

* Visar ett kritiskt förhållningssätt i relation till ämnesområdet och refererad litteratur
* Visar förmåga att problematisera de områden som behandlas.

*Underkänd*Att inte uppfylla kriterierna för G innebär att man blir underkänd. Olika typer av fusk, ex. plagiat leder också till betyget Underkänd.

## Återkoppling (SRE4)

Respons i form av besked om uppgiften är godkänd, väl godkänd eller underkänd fås via studentportalen samt av ansvarig lärare via Lisam inom 12 arbetsdagar. Återkoppling i form av kommentarer på texten meddelas så snart ansvarig lärare hinner, efter det att betygen rapporterats in.

### Omexamination (SRE4)

Inlämning av text för första omexamination sker på Lisam fredag v 18 kl. 17.00

Inlämning av text för andra omexamination sker på Lisam fredag v 23 kl. 17.00

# Policy rörande fusk och plagiat

På senare år har det inom Lärarprogrammets olika delar lagts ökad vikt vid vetenskapligt skrivande. Uppsats- och rapportskrivande återkommer därför som ett centralt moment i många kurser. Tyvärr har det parallellt med denna utveckling också skett en ökning av antalet fall av uppsatsplagiat, både inom universitetet och i skolan, vilket bland annat kan hänföras till tillgängligheten av olika former av hemsidor och färdiga uppsatser på Internet.[[1]](#footnote-1)

Den definition av fusk och plagiat som Linköpings universitets disciplinnämnd utgår ifrån finns i Högskoleförordningen (10 kap. 1 §):

Disciplinära åtgärder får vidtas mot studenter som

1. med otillåtna hjälpmedel eller på annat sätt försöker vilseleda vid prov eller när studieprestation annars skall bedömas . ..[[2]](#footnote-2)

Enligt Hult och Hult är alltså fusk och plagiat en medveten handling, men det finns däremot inga objektiva kriterier för vad som räknas som sådant. Det beror helt enkelt på i vilket sammanhang denna handling företagits, och vilka instruktioner läraren gett.[[3]](#footnote-3)

När vi på lärarutbildningen ska bedöma vad som är plagiat utgår vi från vad universitetets disciplinnämnd bedömt vara plagiat i några tidigare fall, och det visar sig att detta stämmer väl överens med vad lärare och studenter vid universitetet anser vara plagiat/fusk.[[4]](#footnote-4) Givet ovanstående definition av fusk och plagiat kan säkert många ”snedsteg” vara gränsfall, men i följande stycke räknar vi upp de handlingar som vi anser bryter mot vetenskaplig kod såväl som universitetets regelverk.

Ett plagiat är något som studenten 1. *inte har skrivit själv*, utan som har tagits från någon annan författare – antingen genom att skriva av eller att kopiera från en källa, t.ex. en bok, artikel eller hemsida – och som 2. *saknar en ordentlig källhänvisning* som visar var det avskrivna/kopierade har sitt ursprung. Det står naturligtvis studenten fritt att referera och citera källor – det ska man göra i en vetenskaplig uppsats – men det måste klart framgå vilka dessa källor är. Studenten måste ge originalkällorna erkännande för den information som de står för. Nu ska detta inte överdrivas genom att ha en not eller parentes efter varje ord eller mening, utan man kan samla ihop flera källhänvisningar i samma not/parentes efter ett kortare avsnitt. Dock ska man alltid ha en källhänvisning med sidor direkt efter ett citat.

Långa stycken av en uppsats utan källhänvisningar leder till misstanke om plagiat, t.ex. att uppsatsen skulle vara tagen från någon databas på Internet. Bland de uppsatser som blivit fällda för plagiat i disciplinnämnden kan man notera att där nästan helt saknas källhänvisningar, och de få som finns är ofta vilseledande, d.v.s. de leder till fel källor. Som verktyg för att komma tillrätta med plagiat använder vi oss i vissa kurser av databasen URKUND[[5]](#footnote-5), till vilken texterna skickas via LISAM. Denna nättjänst kan dock inte svara på om en text är plagierad eller ej, men visar på delar av texten som bör kontrolleras för att kunna avgöra om det rör sig om plagiat.

### Kunskapssyn, lärande och didaktik

Till sist kan det vara på sin plats att koppla frågan om fusk och plagiat till kunskapssyn och lärande. Plagiat är ett uttryck för att studenten fokuserar på att klara kurser och få betyg på ett felaktigt sätt. För den student som i första hand vill *lära sig* blir examinationstillfället ett lärtillfälle.[[6]](#footnote-6) För alla studenter – och kanske speciellt blivande lärare – bör bildning gå före utbildning, och sett från den synvinkeln är själva *skrivprocessen* något av det mest lärorika man kan ägna sig åt.

Ökningen av uppsatsplagiat i skolan ställer också nya krav på dem som läser på Lärarprogrammet. Mycket talar för att dagens och framtidens lärare behöver vara kompetenta användare av informations och kommunikationsteknik och dessutom goda vetenskapliga skribenter och stilister, bl.a. för att kunna känna igen och stävja olika former av plagiat.

## Vad händer vid fusk?

Vid misstanke om fuskförsök kontaktar Examinator studenten så snart som möjligt efter examinationstillfället för att informera om anmälans gång. Misstanke om fuskförsök anmäls till universitetets rektor och ärendet behandlas i universitetets disciplinnämnd. Nämnden består av universitetets rektor, en lagfaren ledamot, en lärarrepresentant och två studeranderepresentanter. En varning eller avstängning från undervisning och examination i upp till sex månader kan bli följden av fuskförsök. Den vanligast utdömda påföljden är två månaders avstängning. Vid beslut om avstängning meddelas berörda institutioner inom Linköpings Universitet och CSN. Avstängning gäller från och med den dag då beslutet tas. Universitetet ser lika allvarligt på fusk vid laboration, hemtentamen, uppsatsskrivning etcetera, som på fusk vid skriftlig tentamen.

# Kursutvärdering

Utvärdering av kursen sker efter kursen slut via det elektroniska kursutvärderingssystemet KURT, som nås via studentportalen. Vi vill verkligen trycka på att det är VIKTIGT att du fyller i denna utvärdering. Det är ett underlag för att vi som lärare och kursansvariga ska veta vad du som student anser är bra med kursen och vad som kan göras bättre. Observera att den teoretiska kursen Förskolepedagogik 2 utvärderas separat från VFU-kursen, Förskolepedagogik 4.

# Kurslitteratur

Asplund Carlsson, M., Pramling Samuelsson, I & Pramling, N. (2008) Från görande till lärande och förståelse. En studie av lärares lärande inom estetik. *Nordisk barnehageforskning* 1 (1)

Bruce, B (2017) Lek och kommunikation, i B. Riddersporre & S. Persson (Red.), *Utbildningsvetenskap för förskolan*, Stockholm; Natur och Kultur.

Eriksson Bergström, S. (2017). *Rum, barn och pedagoger. Om möjligheter och begränsningar för lek, kreativitet och förhandling.* Stockholm: Liber.

Holmgren-Lind, Lotta E. Ch. (2007). *Pedagogiskt drama: i skärningspunkten mellan teaterkonst och estetisk praktik.* Lic.-avh. Linköping: Linköpings universitet, 2007.

Knutsdotter Olofsson, B. (2017). (Red.), Larsén, M. *Den fria lekens pedagogik – Teori och praktik om fantasileken. Stockholm*: Liber.

Lillemyr, O. F. (2013). *Lek på allvar – en spännande utmaning*. Stockholm: Liber.

Löfdahl, A. (2004*). Förskolebarns gemensamma lekar: mening och innehåll*. Lund: Studentlitteratur

Nilsen, M. (2017). Kap. 10. Datorplattor och de yngsta barnen i förskolan. I Pramling Samuelsson, I & Jonsson, A. *Förskolans yngsta barn – perspektiv på omsorg, lärande och lek.* Stockholm; Liber.

Nordin-Hultman, E. (2004). *Pedagogiska miljöer och barns subjektskapande*. (1. uppl.) Stockholm: Liber.

Pramling Samuelsson, I. & Tallberg Broman, I. (2013). *Barndom, lärande och ämnesdidaktik*. Lund Studentlitteratur.

Skolverket (2016). *Läroplan för förskolan Lpfö 98*. ([Ny, rev. utg.]). Stockholm: Skolverket.

Skolverket (2017). *Läroplan för förskoleklassen.* Stockholm: Skolverket.

Tellgren, B. (2004). *Förskolan som mötesplats: barns strategier för tillträden och uteslutningar i lek och samtal*. Licentiatavhandling Örebro Universitet, Pedagogiska institutionen.

Tullgren, C. (2003). *Den välreglerade friheten: att konstruera det lekande barnet*. Doktorsavhandling. Malmö högskola, Lärarutbildningen.

Øksnes, M. (2011). *Lekens flertydighet: om barns lek i en institutionaliserad barndom.* (1. uppl.) Stockholm: Liber

# Bedömningsmall FP2: SRE4, individuell text, 3,0 hp U-VG

## Lärarens namn:

## Studentens namn:

## Betyg:

## Godkänd:

\_\_\_\_: Korrekt omfång

\_\_\_\_: Godkänd referensteknik APA inkl. referenslista

\_\_\_\_: 6 referenser från kurslitteraturen samt läroplanen

\_\_\_\_: Tydlighet och struktur

\_\_\_\_: God språklig standard

## Studenten har uppnått målen:

\_\_\_\_: Diskutera hur lek, lärande och estetisk verksamhet förhåller sig till varandra.

\_\_\_\_: Redogöra för hur barn utforskar sin omvärld i lek och estetisk verksamhet.

\_\_\_\_: Redogöra för hur barn utvecklar kompetenser i interaktion med den fysiska miljön och dess artefakter

\_\_\_\_: Samla in bearbeta och kommunicera ett begränsat empiriskt material.

## Väl godkänd:

\_\_\_\_: Uppfyller kraven för godkänd enl. ovan.

\_\_\_\_: Visar ett kritiskt förhållningssätt i relation till ämnesområdet och refererad litteratur.

\_\_\_\_: Visar förmåga att problematisera de områden som behandlas.

## Kommentarer:

# Vetenskaplig progression

De gråmarkerade fälten visar vilket innehåll i förhållande till vetenskaplig progression som berörs i kursen FP2, 970G29.

1. # Se t.ex. DN 2005-06-07, www.dn.se/DNet/road/Classic/article/0/jsp/print.jsp?&a=424862, 2005-06-08;

   *Lärarnas tidning nr. 16 2005.* [↑](#footnote-ref-1)
2. Citerat i Hult, Åsa och Håkan Hult. 2003. *Att fuska och plagiera – ett sätt att leva eller ett sätt att överleva?* CUL-rapporter nr. 6. Linköping: Linköpings universitet, s. 11. [↑](#footnote-ref-2)
3. Hult och Hult 2003 s. 11. [↑](#footnote-ref-3)
4. Se Hult och Hult 2003 s. 29, 33. [↑](#footnote-ref-4)
5. URKUND är en skandinavisk databas och nättjänst för att motverka plagiat som har utvecklats i samarbete med pedagogiska institutionen vid Uppsala universitet. För mer information, se www.urkund.se. [↑](#footnote-ref-5)
6. Hult och Hult 2003 s. 17. [↑](#footnote-ref-6)